

# OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Director-proprietario: CAETANO ALBERTO DA SILVA

Preços de assinatura	Anno 1909	Semest. 1909	Trim. 1909	N.º de colunas	32.º Anno — XXXII Volume — N.º 1085	Redacção — Atelier de gravura — Administração Lisboa, L. do Paço Real, entrada pelo T. do Convento de Jesus, 4 Composto e impresso na Typ. do Annuario Commercial Praça dos Restauradores, 27
Portugal (franco de portos) em forte...	25000	12500	8333	4	20 de Março de 1909	Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe e dirigidos á administração da Empresa do OCCIDENTE, sem o que não serão attendidos.
Possessões ultramarinas (em forte) ...	45000	22500	15000	4		
Extrangeiros (em forte) ...	55000	27500	18333	4		

## A ABERTURA DO PARLAMENTO



S. M. EL-REI D. MANUEL II SAINDO DO PALACIO DAS CORTES DEPOIS DE INAUGURAR A SEGUNDA Sessão LEGISLATIVA DE SEU REINADO  
(Instantaneo Benoliel)

### CHRONICA OCCIDENTAL

A chronica de hoje não quer, nem por sobras, molestar os brios do nosso patriotismo, mas não pode deixar de alludir a alguns factos que muito intimamente se prendem com um assumpto, que foi sem duvida o mais palpitante de todos nos ultimos dias.

Ainda será vivo por ventura alguém que se lembre de Kionga e d'aquelle ultimatum do 12 de janeiro d'um anno tão longinquo que já nem se sabe ao certo que anno foi?

Kionga esqueceu quando ainda os crêpes em que fôra envolvida a estatua de Camões flutuavam em farrapos. Em menos de seis mezes, coisa curiosa! operara-se no animo dos portuguezes uma singular transformação. Nós, que tínhamos chegado a um ponto tal de desespero contra a Inglaterra que não podíamos ver um inglês nem pintado, estávamos feitos ingleses! Eramos ingleses! Queríamos morrer ingleses!

Os amigos da Inglaterra faziam da aliança inglê-

sa o eixo de toda a historia de Portugal — desde a conquista de Lisboa, assignando Dom Affonso Henriques o primeiro tratado. Não havia empresa nossa sem ingleses, e a honra de ser uma provincia da Inglaterra, como ficámos sendo depois do tratado de Metuen, não era pequena honra. A respeito d'esse tratado, agora, nenhum portuguez de lei poderia deixar de condemnar a opinião de Oliveira Martins, que dissera reunir elle, á concisão epigraphica de um texto romano, a agudeza penetrante de um negociante cartaginês, ou judeu... Portugal daria fructas e vinho aos ingleses; os ingleses dariam a Portugal manufacturas e comer. Ficavamos sendo uma colonia vinicola da Inglaterra. E dizia-se agora, e escrevia-se nos jornaes, que esta era a tradição de toda a nossa historia!

Depois, em tres grandes momentos, essa aliança nos servira para mantermos a independencia: em 1383, em 1660, em 1808. E ninguém lembrava que, da primeira vez, o que os ingleses quizeram foi garantir ao Duque de Lencastre a coroa de Hespanha; e consolidar, da segunda, o seu nascente imperio da India; e bater, da terceira,

Napoleão, atecando em nós a raiva de termos perdido Olivença.

A Convenção, o Comité de Salvação Publica, o Directorio e o Sr. Guerra Junqueiro teimavam em considerar Portugal uma provincia de Inglaterra, e não estavam contentes com isso? Pois que tivessem paciencia!

E em cada manhã o *Diario de Noticias* offercia, na sua secção de annuncios, trezentas meistras inglesas, que se promptificavam a ensinar o inglês sem mestre em menos de quinze dias. E as livrarias reeditavam e vendiam milheiros do *Novo Methodo de Ollendorf* para aprender a ler, escrever e falar a doce lingua inglesa em menos de seis mezes...

As mercearias, que, por occasião do Ultimatum, tinham retirado das barricas de margarina o leiteiro de — Manteiga inglesa, legítima, reintegravam o leiteiro nas funções do seu cargo.

O Ferrari, o Pacci e o Cócó expunham nas suas vitrines apetitosos exemplares de pudim inglês — traduzido.

A elegante camisaria do Augusto Ribeiro, ao Chindo, vendera numa só tarde doze dúzias, uma



grosa! de colarinhos Príncipe de Galles, 15 centímetros de altura, que existiam na loja desde a fundação da Monarchia.

Um grupo de homens de letras e artistas, que tinham andado atrás do deputado Eduardo Abreu na noite de 11 de janeiro, dando morras á Rainha Victoria e vivas a Camões, percorria agora as ruas da Baixa em bando precatorio, pedindo cinco tostões para uma manifestação de mesa redonda na Taberna Inglesa.

Eduardo Costa, á Pampulha, lançava no mercado uma nova marca de botachas denominadas — *Pic-pockets*, de delicado sabôr e perfume de baunilha.

Na lista das casas de pasto, as comidas mais vulgares recebiam nomes ingleses deploraveis: peixe frito era — *fried fish*; uma costeleta de vitela era — *a veal cutlet*; uma almondega era — *a forced meat ball*!

Os creados, se se lhes falava portuguez, não respondiam. Para pedir um garfo, era necessario dizer:

— *Give me a fork!*

E para pedir uma colher:

— *Give me a spoon!*

A conversação familiar, a propria conversação familiar, isto é a que se chama conversar cada um em sua casa, com a sua mulher e com os seus filhos, tornava-se uma verdadeira massada:

— Tem V. o meu chapéu?

— *Have you my hat?*

— Tenho o seu chapéu...

— *I have your hat.*

— Não tenho o seu chapéu, mas tenho o lapis do rapaz do meu sapateiro.

— *I have not your hat, but I have the pencil of your shoemaker's boy.*

Levados nesta impetuosa corrente da Opinião, os jornaes tinham inaugurado plebiscitos sobre as probabilidades de uma nova alliança inglesa, e por esse meio se averiguara, se patienteara á luz do nosso bello sol, que a sua flôr, o escol, a nata da intellectualidade de Portugal votava por unanimidade que se entrasse abertamente, immediatamente, nas negociações do tratado que devesse firmar a ambicionada alliança.

Respondendo a esse plebiscito, um alto funcionario do Estado dissera: — «... Porque todos nós devemos compenetrar nos d'isto: a alliança com a Inglaterra é o clarão de uma boa esperança — a esperança de voltarmos a receber os nossos ordenados em libras?»

E um outro, um diplomata e poeta, parafrazando u *Portuguesa*, que lêra o canto de protesto inspirado pela humilhação do Ultimatum, compozera outro himno que começava assim:

Heróis do mar, nobre povo,  
Nação valente, immortal!  
Isto não é nada de novo  
Entre Inglaterra e Portugal!  
A's armas!  
A's armas!  
Sobre a terra, sobre o mar!

Os annos, decorrendo, não têm feito senão tornar mais intenso o nosso desvanecimento por tudo quanto seja pretexto de maior aproximação entre os dois paizes, e mais pronunciada identificação dos dois povos.

Estamos chegados agora, segundo tudo no-lo deixa supôr, ao momento em que a Inglaterra quer entrar com Portugal no regimen de «o que é meu é teu, o que é teu é meu.» Nós, cada vez mais desvanecidos, pômo-nos de acôrdo; e a Inglaterra diz-nos então: «Bem, uma vez que estamos de acôrdo, tanto faz começar por aqui, como por ali. Começemos pois por Lourenço Marques.»

Segundo parece, é por Lourenço Marques que se vai começar.

JOÃO PRUDÊNCIO.

## A ABERTURA DO PARLAMENTO

Pela segunda vez abriu o parlamento no reinado do Senhor D. Manuel, que assistiu á sessão inaugural, que se realizou no dia 1 do corrente com a solenidade do costume.

O dia apresentou-se chuvoso, agreste, mas nem por isso a concorrência do publico foi menor, pois é certo que se a abertura das cârtes já não desperta entusiasmos, não se pôde dizer o mesmo da presença do joven monarca por quem o povo tem verdadeira simpatia, acorrendo sempre aonde elle aparece, para o saudar e aclamar ca-

lorosamente, como de facto aconteceu agora mais uma vez.

El-Rei comove-se com estas manifestações e a vaga tristeza que transparece em seu semblante, abre-se então num sorriso de agradecimento em que irradia toda a sua mocidade.

A abertura do parlamento é das ceremonias officiaes mais aparatosa. A grande sala das sessões, construída ha poucos annos, é sufficientemente decorada e de elegante arquitetura; amplamente iluminada pela cupula de vidro, que a jorros espalha a luz por toda ella, deixa bem realçar as douraduras e os estofos que a revestem. Sobre este opulento cenario, animam-se as figuras dos grandes do reino com suas fardas bordadas de ouro, seus crachas reluzentes de pedras preciosas, as fitas coloridas das bandas das ordens, os arminhos e as plumas, tudo num variado matiz de côres, vistosas, attraentes. Pelas galarias as senhoras, com seus vestuarios luxuosos, de tons suaves e alegres, em que melhor sobressaem seus rostos formosos, e quando El-Rei entra na sala com o seu sequito, o quadro é completo, de efeito deslumbrante.

El-Rei senta-se na cadeira dourada do trono, destacando-se sobre o espaldar de veludo carmezim ricamente guarnecido de sanefas franjadas de ouro. A' direita do monarca perfila-se de estoque desembainhado o condestavel do reino, agora Senhor Infante D. Affonso; á esquerda o alferes-mór, sr. conde de S. Lourenço, com o estandarte desenrolado, e a seguir Sua Eminencia o Patriarca de Lisboa, com suas vestes vermelhas. Pelos degraus do trono, o mordomo mór sr. conde de Sabugosa, comandante da guarda real sr. marquez de Faial, chefe da casa militar sr. general Craveiro Lopes, etc.

Faz-se silencio, e El-Rei lê o discurso da corôa e ao terminar a leitura declara aberta a sessão legislativa que vai funcionar.

Foi longo o discurso para aqui o reproduzirmos, de resto todos os jornaes o publicaram. Muitos são os projectos que o governo se propõe apresentar ao parlamento, e seguramente não pôdem ser discutidos durante a sessão legislativa, mas isso tem acontecido muita vez, e não é da índole desta revista o entrar nessas apreciações.

Apenas registamos o acto constitucional que se produziu, e damos nota do seu aspecto decorativo, o que é proprio desta revista illustrada.

## Centenário da Guerra Peninsular

Foi Silveira o mais activo e feliz dos officiaes portuguezes que dirigiram a insurreição nacional contra a invasão *Napoleonica*; a sua energia e talentos militares deram-lhe uma notavel evidencia entre os seus contemporaneos e o seu nome alcançou entre o povo a aureola dos grandes homens.

Julgamos interessar áos nossos contemporaneos o conhecimento da proclamação tão patriótica e energica dirigida pelo general Silveira aos seus — *Fieis e valorosos Transmontanos* — quando tomou posse do governo das armas d'esta provincia.

Teem as suas palavras de ardente patriota e fiel vassallo — a feição do pensar portuguez n'aquella epocha em que se prendem o odio fanatico ás idéas revolucionarias encarnadas na personagem do imperador francez, e a devoção aos principes collocados pelo *direito divino* nos respectivos thronos.

Silveira, que tivera a idéa arrojada de oppor frente a frente aos aguerridos veteranos de Soult os seus 12.000 inexperientes mas bravos recrutas, se La Romana, que lhe promettera a camaradagem dos seus 15.000 homens nas margens do Tamega, não tivesse prudente, mas cavilosamente fugido ao inevitavel choque, foi obrigado a retirar ante as massas imponentes do invasor, que entrou facilmente na desmantellada Chaves, onde deixou guarnição, tencionando fazer d'esta praça a base das suas operações em Portugal.

Soult, ao formar este plano, não contava com Silveira que, apenas retirado o grosso das tropas francezas, cercou Chaves que retomou no dia 25 de março iniciando os revezes que tão precaria tornaram a expedição confiada ao duque de Dalmacia.

Realizando-se n'este mez a commemoração centenaria d'este facto notavel, é occasião de prestarmos homenagem ao valor e civismo do illustre campeão da guerra peninsular.

Francisco da Silveira Pinto da Fonseca, Moço Fidalgo com exercício, Nono Senhor da Honra de S. Cypriano de Nogueira, Cavalleiro da Ordem de Christo, Brigadeiro dos Reaes Exercitos, encarregado do Governo interino da Provincia de Traz-os-Montes.

## Fieis e Valorosos Transmontanos

Mandado repartir os vossos perigos, e a vossa gloria, apresso-me em vos segurar, que preço mais que tudo, a honra que d'esta tarefa me resalta, por superior que ella seja ás minhas forças, e aos meus talentos; e que as demonstrações não equivocam da satisfação com que me recebestes, lixam excessivamente o meu coração, constituindo-me em nova, sagrada divida do mais constante reconhecimento e fiel gratidão.

O vosso valor, a vossa fidelidade não precisa incentivo que o levante, ou que o sustente; mas nem por isso devo omitir que o nosso Augusto Legitimo Soberano espera de vós a firmeza d'esse antigo respeitavel Throno que os vossos maiores ajudaram a erigir; sim, d'este mesmo Throno, que por impia e perdidã mão derrubado com traição, e alcivonia foi por vós mesmos principiado a levantar de novo no mez de junho preterito; (época sempre memoravel!) E as outras Provincias do Reino que repetiram depressa as vossas acclamações, não esperam menos esforços da vossa parte, do que estes que são proporcionados ao brioso exemplo que lhes destes, e á gloriosa lotta, cuja honrosa estrada lhes abristes.

Transmontanos! Vencer ou morrer é a brilhante alternativa que nos resta, ainda que preferissemos arrastar as vis cadêas d'esse barbaro usurpador a sua raiva, a sua vingança não nos concederia essa mesma desgraça; acostumado a esquecer-se dos maiores beneficios, lembra-se ainda da mais justa, da minima opposição a que chama ultrage, e rebeldias, e se os mesmos fracos sacrificia á sua raiva? Como pode poupar aquelles que lhes rasgaram, como vós outros, o veu da perfidia, que unha praticado com o *Príncipe Regente* Nosso Senhor, com a Nação inteira? Aquelles que se atreveram a combater, afugentar, e vencer esses vãos phantasmas do Marengo, Jemna e Austrelitz, dando aos portuguezes o signal da liberdade?

Longo de nós amados compatriotas, a persuasão de que as forças do tyrano são todo poderosas, como dizem seus vis asalariados pregoeiros. Todo Poderoso é só o Deus que adoramos; e por isso bem capaz de destruir com o vosso braço, não só esses miseraveis arrancados a tristes desamparadas viúvas, arrastados entre cadêas para queimar as vossas casas, e devastar vossos campos, mas ainda todos os mais escravos que a sua perfidia, ou a fraqueza d'outros, possa ministrar-lhe.

A luta da Peninsula, é a luta do desossos milhões de habitantes, sempre mais, ou menos independentes, desde que ha conquistadores no mundo; e perderemos nós esta gloriosa herança de nossos Pais?... De que nos serviria a vida ainda que o barbaro no-la concedesse? Seria viver arrastar insupportaveis grilhões; sem Altar, sem familia, que é uma parte da nossa alma; sem casa, sem pão que é o sustento da vida?... Quando entraram como amigos, foi esta a nossa sorte: qual será ella entrando como inimigos?...

Não, não, briosos Transmontanos; semelhante vida não vos serve, não é vida, e se entro vós ha um só que a prefira, saia depressa d'essas impetraveis fleiras, que tenho a honra de commandar, e vá pedir já ao tyrano a dura algema, e a guilhotina que o espera.

Funcionarios publicos! Soldados! Paisanos de todas as classes! Transmontanos geralmente, eu vos amo, como a mim mesmo, mas nem por isso eu, ou algum de vós será superior á *Léi do Príncipe Regente* Nosso Senhor, ou poderá impune-mente esquecer o seu dever: para todos que o merecerem, hei-de requerer, e obter o premio, mas hei-de repartir igualmente o mais severo castigo. Soldados! sem subordinação não ha victoria; os artigos de guerra serão rigorosamente observados, principalmente contra os fracos, e insubordinados. Aquelle que eu vir fugir, com a propria mão lhe arrancarei a vida que não merece; se eu fugir, fazei-me outro tanto.

Transmontanos, os Hespanhoes são nossos Irmãos; a nossa causa é commum; o *Príncipe Regente* N. S., e S. M. Catholica Fernando VII, tanto pelo sangue como pelos interesses, são Irmãos tambem. Os soccorros de tola a especie que nos deram, sem os quaes seriamos talvez ainda escravos; a barreira que nos fazem, requer tambem a nossa mesma gratidão. Finalmente, o nosso interesse, e o nosso dever exige imperiosa-



mente, que não haja diferença entre nós, nem de opinião, nem de esforços. Bisnetos dos mesmos heróis, tudo é contínuo, assim como é também a justiça da nossa causa, e o interesse da nossa independência. Esta dupla aliança, que pode desafiar o mundo inteiro (com a justiça da causa que o Ceu não deixa de proteger), affiança a mais brilhante victoria, a ruína certa do barbaço usurpador, e a salvação da Europa. Transmontanos, Portuguezes, Hespanhoes, ás armas, ás armas!

Viva o Principe Regente N. S., viva Fernando VII, morra o tyrano.

Chaves 6 de Fevereiro de 1809.

Francisco da Silveira Pinto da Fonseca.

Vizela, 10 — 3 — 1909.

RIBEIRO ARTHUR.

## O ACTOR TABORDA

Morreu! A parca não o poupou apesar d'elle ser um genio; mas o destino que lhe marca o implacavel fado, nem sempre triunfa. Os que vivem pelo espirito não morrem. Diz a fé que a alma vive sempre e o que mais nos deve lisonjar nesta creença são justamente os espiritos privilegiados, que já não se apagam da memoria das gerações, que de tradição em tradição os vão conservando.

Taborda é um desses espiritos, seu corpo velhinho rolou para o túmulo, mas sua alma boa evolou-se para Deus, e tanto é seu brilho que lá da mansão oteria a que subiu, sua luz ainda nos alumia.

Consolo-nos nos pois, que a sua memoria como a sua vida é mais um titulo honroso a enobrecer a nacionalidade portugueza, grande por tantos filhos genios que se tem afirmado nas ciencias, nas letras, nas artes, nas armas.

Não podia ser mais modesto, nem maior o genio. Taborda, simples e bom como um pastor, nunca lhe mordeu a vaidade, nunca aspirou á gloria. Evitou as apoteoses; muitas vezes se considerou aplaudido em demasia, não procurava emolações para não despertar rivalidades. Pelo contrario, foi mestre dedicado de muitos colegas seus, e se podesse repartir com elles alguma coisa do genio que com elle nascera, elle o daria, assim como dava todo o concurso do seu talento sempre que lho pediam para abrihiuntar festas de artistas ou recitas de caridade.

Um Genio e um Homem!

Na sua longa vida defrontou-se com artistas de valor, que u houve então e poucos restam. Pois não teve entre elles um rival, mas sim amigos, admiradores, respeitadores. No teatro é caso raro se não é unico.

Vivendo ha mais de cincoenta annos num modestissimo terceiro andar do predio n.º 76 da rua dos Calafates, actualmente rua do Diario de Noticias, ali morreu na madrugada de 3 do corrente, como uma luz que se apaga, sem agonia, depois de por largo tempo ter jaido no leito, em consequencia de uma ferida num pé que não o deixava levantar.

Aquella lar era um santuario de paz. Taborda em companhia de sua mulher, quasi tão velhinha como elle, e de uma filha já viuva que elle estremeia, conservava nelle aquelle culto da familia, que, infelizmente, hoje se vae obliterando.

Sua modestia era tão grande que só egualava seu talento, e não sei se estas linhas que estou escrevendo lhe irão perturbar a paz do sonno eterno, como em vida elle não quiz que perturbassem a placidez da sua velhice com a apoteose que lhe queriam fazer.

D'onde veio Taborda e como appareceu no teatro?

Eu desde a minha infancia que ouvi falar d'elle; ouvi, mas não o vi então, que naquelles tempos, em que tanta coisa hegienica se ignorava, não se levavam creanças aos theatros. Hoje vão lá até ao colo das mães e a hegiene não se opõe, nem a fisica nem a moral...

Só quando regresssei do Brasil, por 1860, é que tive a dita de ver Taborda. Eu tinha então os meus desasosete annos e alguma frequencia de theatros, especialmente do de S. Januario, proximo ao Caes de Pharaux no Rio de Janeiro, e ali via representar o *Pedro Cem*, a *Inez de Castro*, os *Dois Renegados*, etc, pelo Florindo, empresario, e seus companheiros, em grandes gestos declamatorios, ora pateticos ora arrogantes, que era

de levar coiro e cabellos, que se punham em pé e atiravam as carnes.

Era a escola declamatoria da tragedia e do dramalhão.

Qual não foi o meu espanto quando pela primeira vez vi Taborda na popular cena comica *O Vinho Novo*, com que então se celebrava o renascimento da vinha em Portugal, destruida pela fíloxa havia uns seis annos.

Não sei se o que mais se festejava era o vinho novo se o Taborda. Por mim creio que seria o Taborda, tal entusiasmo elle despertava no publico, e em mim a admiracão e o espanto, por ver com tanta simplicidade de meios decimar uma plateia que se perdia a rir sem medida.

O Florindo baixou logo no meu conceito e principiei a comprehender que a arte de representar devia ser a de Taborda, que sem esforço, naturalmente, feria a nota comica e a fazia sentir ao publico que, por sua parte, tambem sem esforço e muito naturalmente a recebia despertando-lhe a illaridade.

Como estudara Taborda? De quem recebeu lições? De Emilio Daux, que lhe dissera elle não servir nem para trazer uma carta á casa? aprendera alguma coisa em Paris quando ali foi por 1850 subscrito pelo rei D. Fernando? Mas o teatro francez estava ainda em pouco mais da escola declamatoria.

E' que Taborda trazia em si o genio da reforma por que havia de passar o teatro; nascera para a evoluçao que se havia de operar nas artes e a de representar tinha de obedecer á mesma corrente.

Taborda foi entre nós o precursor dessa reforma. Elle foi o primeiro que com a maxima simplicidade principiou a comover naturalmente as plateias, quer fazendo-as chorar, quer fazendo-as rir, que é esse o condão do verdadeiro comediante.

O que outros artistas só alcançam com grande esforço de estudo e trabalho, elle conseguia o facilmente, mercê do seu talento, mais do que isso, como um predestinado para a cena.

Donde veio Taborda e como appareceu no teatro? Vamos ver.

Francisco Alves da Silva Taborda — assim era seu nome — veio de Abrantes, onde nascera a 8 de janeiro de 1824.

Lisboa sorria-lhe lá da sua terra natal como ainda hoje sorri a todo o bom provinciano, e na capital esperava encontrar modo de vida. De facto encontrou-o na tipographia de um tal Mota, estabelecida no Rocio, em um primeiro andar por cima da antiga loja de cambista o *Pão Quente*, e da tendinha do *Consentimento* (1), onde hoje é a tabacaria Monaco. O principal trabalho desta tipographia era os raros cartazes de theatros e dos lotus, sendo o Mota, ao que parece, muito afeiçoado a estes divertimentos e tanto que até mandou construir, na antiga travessa do Secretario de guerra, hoje rua Nova da Trindade, um barracão, como os de feira, para espetaculos de cavalinhos, arlequins e bailarinas. Esse barracão deu origem a um teatrinho que o mesmo Mota mandou construir no seu logar, de sociedade com Manuel Machado, antigo fiscal do teatro de S. Carlos, que ainda conheci com as suas grandes barbas brancas, muito parecido com o falecido marquês de Ficalho.

Inaugurou-se o teatrinho, a que deram o nome de Gimnasio, em a noite de 17 de maio de 1846, com uma companhia de que fazia parte Taborda, para isso contratado pelo Mota, que o vira representar como curioso em um teatrinho particular, á rua do Arco de S. Mamede.

Assim Taborda apparecia em publico no teatro que, como elle, nascia tambem para a arte.

O novel actor estreitava-se num melodrama de Cesar Perini de Luca, intitulado *Os fabricantes de moeda falsa*, mas verdadeira era a de Taborda que deu logo que falar de si, e o generoso empresario Mota lhe pagou duas moedas por mez — 98000 réis — o que para o aprendiz de typographo era uma verdadeira mina.

A revolução da Maria da Fonte fez com que o novo teatro fechasse a breve trecho. Pouco depois abriu, formando os mesmos artistas da companhia sociedade e, tomando para ensaiador a Emilio Daux, exploraram um genero novo em Portugal, o *vaudeville*, que agradou (2).

(1) A tendinha do *Consentimento* era assim chamada por ser a unica casa em que o dono tinha sempre moedas de real para dar de graça aos frequentes nas contes de quebrados inferiores a 5 réis.

(2) Esta e outras notas sobre o teatro do Gimnasio, então chamado no *Diário da Manhã* de *Theatro Português*, por Sousa Bastos.

Taborda amoldava-se a todos os generos, e querendo os seus colegas experimentar a opereta, que a isso os induziu o maestro Miró, Emilio Daux não concordou e despediu-se de ensaiador.

Os actores não desanimaram e foram por diante com seu intento, pondo em cena a opereta de Miró *A Marquês*, que teve extraordinario exito, seguindo-se o *Conselho dos Dez* e depois *A velhice namorada sempre leva surriada*, tambem de Miró, sendo nesta ultima que Taborda mais afirmou seus grandes recursos comicos, copiando para o seu papel de Simplicio da Paixão um tipico e conhecido fiel de feitos da Boa Hora.



THEATRO DO GIMNASIO

Taborda acompanhou o teatro do Gimnasio em todas as transformações e vicissitudes por que passou e até chegou a tomar conta da gerencia da empresa, que foi das mais honradas que alli passaram.

Em 1904, quando José Joaquim Pinto deixou o teatro do Gimnasio, em que foi empresario durante 27 annos, não o fez sem prestar a Taborda uma justa homenagem, mandando colocar no salão uma lapide em que se lê:

A  
FRANCISCO ALVES DA SILVA TABORDA  
COMMEMORANDO A SUA ESTREIA NESTE THEATRO  
EM 17 DE MAIO DE 1846  
HOMENAGEM DO SEU AMIGO  
JOSÉ JOAQUIM PINTO  
17-5-1904

Foi o teatro das suas glorias onde fez o seu vasto repertorio, e se por algumas temporadas o deixou por circunstancias, para se escripturar em D. Maria e na Trindade, o geito sempre o puchava para o seu querido Gimnasio, que era irmão gêmeo com elle na arte.

Entretanto, Taborda em toda a parte que apparecia, empolgava os espectadores.

Percorreu quasi todos os theatros de Portugal e por toda a parte seu talento era admirado. Foi ao Brasil e recebeu os mesmos applausos que sempre o acolheram.

No Rio de Janeiro passou-se uma cena com Taborda que o sensibilizou fundamentalmente.

Era a noite da sua apresentação ao publico fluminense, e o teatro encheu-se para verem o laureado artista que foi delirantemente aplaudido. Num dos intervalos, muitos dos espectadores, jornalistas, artistas, etc., invadiram o palco para cumprimentar Taborda, quando um pobre velho encanecido, d'elle se acercou e de joelhos, beijando-lhe as mãos, disse:

— Perdão! Fui muito injusto para com o senhor,

— Mas eu não o conheço!

— Sou Emilio Daux. Venho pedir-lhe perdão do mau juizo que fiz de si. O senhor é um Genio. E ambos choraram.

Taborda podia representar em tojo o mundo,



## Morte do actor Taborda



TABORDA AOS 30 ANOS (reprodução de uma litografia da época)



TABORDA AOS 80 ANOS (eliché da Fotografia Paris)

como representou em Madrid, porque se a sua lingua não era entendida em toda a parte, os seus olhos e o seu jogo fisionómico dizia tudo que a lingua, por ventura, não deixaria perceber. E' este também um dos predados do verdadeiro comico, e Taborda possuia-o como ninguém.

Se elle em França representasse o seu *Esganarello* do *Medico à Força*, creio bem que nos palcos dos teatros de Paris o grande Molier não teria tido uma interpretação mais genial da sua criação, como de resto a não teve em parte alguma. E o que elle era na comedia era-o no drama, ferindo sempre a nota sentimental sem affecto ou es-



forço conhecido. Aquelle tipo do Rector das *Pupilas* cativando pela simplicidade e pela bondade de um bom velho, fazia marejar as lagrimas nos olhos dos espectadores.

Nas cenas comicas era unico, desde o *José do Capote*, *As boas razões*, todo esse repertorio de illaridade, até ao *Amor pelos cabellos*, em que o jogo fisionómico excedia tudo que possa imaginar-se, a enormidade do seu talento despendia a prodigamente num filio inexgotavel.

A geração de hoje pouco o viu já, e por isso não pode apreciar todo o valor daquelle genio, que entre nós nenhum outro igualou e que raros apparecem no mundo.



O FUNKAL — ACTRIZES, ACTORES E EMPRESARIOS NO FUNKAL DE TABORDA  
(Instantâneos de A. Lima)





TABORDA PELO GRANDE CARICATURISTA RAFAEL BORDALLO PINHEIRO, EM 1873



O JOGO FISIONOMICO DE TABORDA



Aqueles que mais o poderam apreciar no apogeu da sua glória, uns precederam-no no túmulo e outros estarão tão velhos como elle o estava, e por isso as demonstrações que se fizeram por sua morte, não chegaram á apoteose a que tinha direito.

Se esta é uma razão, é bem triste, e só vem confirmar o estado frívolo do espirito deste povo que não reconhece o que é verdadeiramente grande e honra a sua nacionalidade.

Quando o espirito dum povo não está decadente, esse povo afirma-se, sobre tudo, no orgulho que tem pelos seus grandes homens reconhecendo-lhe o valor.

Então, todas as homenagens são poucas, desde os altos poderes do Estado até ao ultimo cidadão.

Ainda ha bem pouco o presidente Fallières fazia-se representar no funeral de Coquelin, e o rei de Inglaterra e o imperador da Alemanha teem-se feito representar nos funeraes dos grandes homens dos seus paizes, quer elles sejam litteratos, poetas, homens de sciencia ou artistas.

Entre nós o protocolo ou pragmatica não consente essas provas de consideração dos chefes de Estado, o que é arcaico, mas El Rei D. Manuel procurou transigir com a epoca e mandou colocar uma corôa de flores sobre o feretro de Taborda. Fez bem e assim o governo tivesse mandado fazer o funeral do venerando artista, que morreu pobre tendo repartido tantas riquezas do seu talento a fazer bem aos outros.

Essa seria a primeira homenagem official; a segunda seria a dos colegas de Taborda em lhe engrandecer a apoteose pelos meios ao seu alcance, que melhor a podiam realisar, e o publico comprehendendo então toda a grandeza daquelle morto, far-lhe-ia um cortejo até á ultima janida tão numeroso e imponente como a uma irreparavel perda nacional.

CARTÃO ALBERTO.

## A «LINDA IGNEZ».

(Concluido do numero 1086)

No longo documento que acabei de transcrever nota-se uma circumstancia deveras digna de reparo, e é, nem mais nem menos, o haver só Estevão Lobato retido na memoria o dia certo do casamento clandestino, varrido aliás da memoria dos demais figurantes, não obstante ser consagrado e festejado.

Houve esquecimento? houve confusão? houve equivoco? houve má fé? Deslindar o caso curioso e legar assim a boa aasonancia de coisas que se afiguram pouco naturaes e a melhor interpretação das divergencias, não seria commettimento de exito provavel a uma distancia repetidas vezes secular, tanto mais quanto para se acreditar na authenticidade esponsal a que me reporto depara-se no testamento de D. Pedro I, datado de 17 de janeiro de 1367, isto é um dia antes do seu passamento, esta vérba concisa e formal:

«Item mandamos que entreguem aos filhos da Infanta Dona Ignez, que outro si foi nossa mulher a quinta de Canadello que era sua, e todo aquello, que della ouvemos, como no deviamos

pera o darem por sa alma, como ella mandou em seu testamento.» (Provas, citadas).

E' licito repudiar como de falso, uma tal designação contida na clausula precedente, relativa a Ignez de Castro?

«Cependant (Histoire de Portugal depuis la réparation de la Castille jusqu'à nos jours par Henri Schaefer — Traduit de l'allemand par Henri



ESTATUA TUMULAR DE D. IGNEZ DE CASTRO

Soulange Budin) nous ne pouvons nous empêcher d'avoir foi aux paroles de celui qui avait dû garder les faits bien graves dans son cœur, lorsque surtout six ans plus tard il les répéta sur son lit de mort à l'heure où les illusions se dissipent, où la vérité réclame ses droits imprescriptibles. Pedro dans son testament, la veille de sa mort, nomma l'infante Inês son épouse. Là, près du cercueil qui devait recevoir son cadavre le lendemain, il renouvela la déclaration qu'il avait jurée six ans auparavant.

Viuvo de D. Constança e casado com Ignez de Castro, D. Pedro, recusou acceder aos desejos paternos, de que contrahisse novo enlace da sua esphera.

E as suggestões da politica malevola, desaffeição aos hespanhoes, que gozavam de bom ar junto da pessoa do herdeiro do throno, irritaram por tal modo o animo azedo de D. Alfonso IV que, d'ahi derivou como funesta consequencia o nefando crime perpetrado com dura frieza, aos 7 de janeiro de 1355, por Alvaro Gonçalves e Pedro Coelho.

Um outro foi accusado como participante no delicto de assassinio com ferro da «linda Ignez», Diogo Lopes Pacheco, ácerca de quem o erudito Viale (Novo Epitome da Historia de Portugal) deixou a seguinte nota interessante:

«Vulgarmente se faz menção de Diogo Lopes Pacheco, como cúmplice de tão aleivoso trama. E' certo

porém que elle procurou obstar-lhe, e o mesmo sr. D. Pedro pouco antes de fallecer o declarou innocente, recommendando que o revocassem do desterro, e que lhe restituissem os bens confiscados.»

D. Pedro, que era ausente de Coimbra, no tempo em que a ferocidade sanguiscenta se cejava no seu idolo, mal teve noticia do occorrido rompeu no excesso de levantar-se em guerra contra o proprio progenitor!

Intervindo todavia sua mãe, esperou-se por fim entre pae e filho uma reconciliação que por termo a tão inutil quanto calamitosa contenda.

«Não correu muito tempo que a vingança Não visse Pedro das mortaes feridas; Que em tomando do reino a governança, A tomou dos fugidos homicidas.»

No dia 28 de maio de 1357, recolhia Pedro, por morte de D. Alfonso IV, a herança do poder e a livre acção politica.

Deu-se elle pressa em haver ás mãos Alvaro Gonçalves e Pedro Coelho, refugiados em Hespanha, os quaes, mediante tratado o rei de Castella, D. Pedro, tambem lhe entregou, e foram supplicados com sanha cruel em Santarem, assistindo o monarcha.

Depois de sollemnemente affirmar e jurar o seu matrimonio legitimo com D. Ignez de Castro, ordenou a trasladação dos seus restos do mosteiro de Santa Clara, de Coimbra, onde jaziam, para o de Alcobaca, onde lhe fiera erguer um tumulo condigno.

A pompa de semelhante cortejo funebre não fôra igualada e nunca foi excedida; duas filhas de homena, com brandões accesos, honraram e allumbraram o stado da morte, no extenso percurso de leguas que separam as duas antiquas localidades!

Para Alcobaca, D. Pedro I, fallecido na villa de Extramoz, em 18 de janeiro de 1367, foi, igualmente, a dormir o somno eterno.

Dos recintos e momentos que abrigaram os cadaveres dos dois, se occupou em data recente, com mão de mestre, o professor de desenho João Ribeiro Chiriano da Silva (Elementos da Historia da Arte — Vol. II — Arte Medieva) na seguinte bella pagina elucidativa.

«As mais perfeitas estatuas são porém as que representam o rei D. Pedro I e a desditosa D. Ignez de Castro no mosteiro de Alcobaca; existem estas, na capella que dá para o lado do tecto do cruzeiro já anteriormente mencionado e que contém igualmente sarcófagos de outros reis «bonsinos e infantes, notando-se n'estes a ornamentação «moderna»; os tumulos com as estatuas são dois primários do estylo gothico florido, feitos em mármore branco.

Seis rendilhados ediculos por cada lado maior dos sarcófagos, contém diversas composições sacras em relevo, tiradas dos assumptos da Paixão e do martyrio de outros santos, como o de S. Bartholomeu, de quem o monarcha era devoto, e um assumpto que é bem característico da ferêza da epocla, representa Judas enforcado, a quem um diabo tira a alma pelo ventre com um ferro curvo; na face correspondente aos pés de D. Ignez, desenvolve-se um Juízo final com o Ceu, o Purgatorio e o Inferno, ingenuamente representados em volta e superiormente a outras estatuas repetem-se os escudos dos Castros, com seus arruêllos e no de D. Pedro vêem-se as armas reais da epocla; sob o primeiro tumulo como sustentando-o estão seis vultos de animaes com rostos humanos, como esphinges e seis leões de fauces abertas supportam o sarcófago do rei.

As estatuas jacentes estão rodeadas de anjos ajoelhados, uns segurando-as, outras incensando-as com turibulos; a estatua da que, depois de morta foi rainha, tem bellissimas vestes, uma especie de habito cinge-lhe o busto que floreados botões apertam; na cabeça e no pescoço tem um escapulario deixando só a descoberto um delicado rosto; um largo manto de bein estudada pregas a envolve até meio, descobrindo-lhe os braços encostados ao corpo, n'uma das mãos sustenta as luvas e segura com a outra um rosario, que lhe desce do collo; a cabeça coroada, descansa em almofadas e aos pés aninha-se um pequeno galgo.

A estatua de D. Pedro representado com longas barbas e cabelo comprido ostentando a corôa real, está admiravelmente envolta n'um manto, collocado á maneira de toga romana; tem a mão direita no punho da curta espada segurando a bainha na esquerda; descansam-lhe os pés n'um cão grande, deitado e de cabeça alta como guardando.

São os dois preciosos tumulos a maravilha do grandioso mosteiro, e de notavel valor artistico



TUMULO DE D. IGNEZ DE CASTRO



as esculturas feitas ao começo do século XIV as quaes são muito superiores como arte a outras idénticas produzidas para o fim d'esse século e começo do seguinte, o que se pôde avaliar comparando-as com as estatuas jacentes dos tumulos reaes da Batalha, pelo que parece terem sido feitas no estrangeiro, ou por artistas de lá contractados, os marmóres tumulos de Alcobaga.»

Assim talhou derradeira morada terrena para si e para Ignez, o homem de quem asseverou um estudioso e infatigável escriptor, com ingratidão olvidada, João Felix Pereira (*Historia da Edad Média*).

«Quando se vestia, amudadas vezes recomendava, a seus guarda-roupas, que não o apertassem muito, pois queria ter os braços e mãos bem desembaraçados, para, amplamente, recompensar os que tivessem merecimentos.»

1 de dezembro de 1904

D. FRANCISCO DE NORONHA

## Os teus beijos

(Canção)

Nunca eu soubera estas coisas  
Que o amar vai ensinando;  
Teus labios tem a culpa  
Dizendo-as, depois... beijando.

Fez Deus os beijos tão doces  
Só pra nossa tentação;  
Quem os provou uma vez  
Não se esquece d'elles, não.

Egual ao primeiro beijo  
Não ha no mundo epupeia;  
Pois é o primeiro elo  
De interminável cadeia.

Talvez me não acredites  
Ou julgues illusão minha  
Mas prefiro esses teus beijos  
Aos beijos d'uma rainha.

Se me fallece o vigor  
N'estas agruras da vida,  
Nos beijos do teu amor  
Vou encontrar a guarida.

Tambem, se um dia, contente,  
Julgo não ter mais desejos,  
Entristeço de repente,  
Sandoso dos teus beijos.

São-me o doce condimento  
Na tristeza e na alegria;  
— Soffro, são medicamento;  
— Gosto, e são-me a luz do dia.

A tudo o mais os prefiro;  
E só o que peço a Deus  
É que o ultimo suspiro  
Vá cair nos labios teus.

(Do livro *Medida Azevêdo*)

JOSÉ BOAVISTA PORTUGAL

## A casa submarina

Max Pemberton

(Continuado do n.º 1087)

— Todos vos tendes portado como verdadeiros marinheiros, — comeei — sem pronunciardes palavra durante a viagem, que não fosse acertada.

Enchi os copos e depois de bebermos, por-seguinte:

— Agora quero-lhes falar com franqueza. Para encurtar palavras, lhes direi que viemos ao Pacifico, porque a minha senhora Ruth Bellenden assim m'o ordenou. Supponho que sabeis isto d'esde que saímos de Southampton.

Mr. Jacob fingiu-se surprehendido e Peter, sempre risonho e franco, levantou o copo e brindou á saude de miss Ruth.

— Que Deus a guarde, — disse elle com enthusiasmo, — e que chegue depressa o dia em que a tenhamos outra vez a bordo. Só o nosso capitão seria capaz de vir por ella.

— Não é já Ruth Bellenden, mas sim a esposa de um cavalheiro, cujo nome é tão arrevezado que não o posso pronunciar — observou Jacob. Interrompeu-se por um momento e continuou depois, — Pois capitão, surprehende-me muito, mas muito... O matrimonio é um mar mais tenebroso, que o Cabo das Tormentas, e vêem-se n'elle coisas bem raras. Mas francamente não esperava isto.

Eu já sabia ser aquella a maneira particular de Jacob dizer o que sentia, e por isso não fiz caso, e continuei a minha narrativa:

— Havia-lh'o prometido no dia da boda. Dez mil libras foram depositadas na mão do seu banqueiro com este fim: «Meu marido tem idéas extraordinarias... Pode succeder que alguma d'ellas não seja do meu agrado, — me disse ella, — Se o seu yachi não estiver na ilha quando eu desejar voliar á Europa, mandar-lhe-hei aviso para me pôr ali um barco ás minhas ordens. Em si confio, Jasper Begg, sairá para o archipelago de Ken, dóze mezes depois de eu partir d'aquí, isto é, de hoje a dóze mezes, procurar-me-ha em minha casa, como fazia em outro tempo, para receber as minhas ordens. Talvez lhe diga para voliar a Inglaterra, e talvez tambem succeda que me dê na veneta ter um navio á minha disposição, como quando tinha o meu yacht. Quem sabe?! Estou completamente só no mundo, — voltou ella sorrindo, — e ainda que meu irmão viva, o Oceano Pacifico está muito longe de Londres... muito longe!»

«Amaldi, assim que rompa o dia, iremos a terra para vermos Madame Czerny, que é como devo chamar a miss Ruth. Se me disser que «volte para Inglaterra,» muito bem; a Inglaterra voltaremos com os nossos soldos ganhos e boas gratificações no bolso. Mas se nos mandar «que fiquemos» não ha ninguém a bordo capaz de recusar esta ordem, visto que está casada com um estrangeiro, que se não parece nada com um ingiez, e pode necessitar dos nossos serviços».

— Nem tampouco se parece com um irlandez, — exclamou Peter Bligh cuja mãe era de Dublin mas o pai era umas vezes d'uma commarca e outras de outra, conforme convinha a Peter.

— Edmund Czerny! Um hungaro! — continuei, — que tocava violino de um modo assombroso. Como teve a extravagante idéa de vir passar a lua de mel á ilha de Ken, é coisa que só Deus pode explicar. Dizem que esteve muitos annos na America. Eu não sei nada a respeito d'elle, senão, que tem uma voz tão attrahente, que é capaz de enfeitiçar qualquer mulher bonita, e por mais esperta que seja. Ruth não tinha mais que vinte e três annos quando se casou com elle, Mr. Jacob.

— Já tinha idade para saber o que fazia, — contestou o velho marinheiro, — Mas se Ruth necessita de algum amigo que a defenda, estou seguro de que encontrará a bordo d'este barco, não um amigo, mas vinte seis, que é quantos temos a bordo, sem contar com o bicho da cozinha e o cão, que tambem está por ali com alguma coragem.

— Mestre Jacob tem razão, — voltou Peter Bligh, — mas para tratar com mulheres, ainda tem de aprender muito.

— Pela minha parte, — observei eu, — não me admirava nada, que o marido de Ruth nos

recebesse mal amanhã, e nos mandasse retirar logo. Mas o mar é livre e largo bastante para todos nos mexermos á vontade. O dia de amanhã nos dirá o que temos a fazer. Vamos comer qualquer coisa e depois dormir. Necessitamos ter forças e a cabeça desembaraçada, para quando nascer o sol.

Concordaram todos com o que eu dizia, e sem mais discutir, foi cada um á sua obrigação, enquanto eu, dirigindo-me para a coberta, perguntei ao official do quarto se havia alguma novidade.

Tinha escurecido por completo e só a ilha se achava ainda visível. A fogueira ao longe illuminava o mar com uma luz branca que quasi cegava. Perguntei ao vigia se tinha visto algum barco navegando em direcção a terra ou se haviam feito signaes, e elle respondeu-me que nada se tinha passado de anormal.

— Creio, capitão, que amanhã encontraremos o porto desembaraçado do lado de lá dos rochedos.

— Pela manhã saberemos isso, — disse-lhe. — Vae ceiar que eu tomo conta do quarto.

Assim fez, e eu fiquei só, sobre a ponte. O vento havia abrandado um pouco. Puz-me então a contemplar aquella luz, como se fosse a luz da janella d'uma habitação, onde me esperasse a mulher amada.

(Continúa.)

RICARDO DE SOUZA

## NECROLOGIA

Ferreira Lobo

Prosegue, infelizmente, a lista dos mortos illustres que este inverno tem accumulado impiedosamente, e não se despede sem que mais a vá avolumando.

Agora é o conselheiro Ferreira Lobo que paga o irremissivel tributo, depois de alguns dias de cruciante sofrimento, com uma penitencia dupla, entre a vida e a morte que por fim o prostrou.

Foi grande a perda. Ferreira Lobo era acima de tudo um homem de bem, no verdadeiro significado da palavra, emaltando esta qualidade, que se reflectia em todos os actos da sua vida, com uma intelligencia clara, um grande amor cívico no cumprimento de seus deveres officinaes de que era, talvez, um raro exemplar nestes tempos que vão correndo.

Nelle se perdeu o funcionario publico modelo, o escriptor consciencioso, correto e sonante, o cidadão prestante e patriota.

José Joaquim Ferreira Lobo, era filho do falecido visconde de S. Bartolomeu, e nasceu em Lisboa a 30 de outubro de 1837.

Entrou a sua carreira de funcionario publico aos 23 annos de idade, entrando como annuente no Tribunal de Contas, e por concursos foi sempre ascendendo aos logares superiores até chegar ao de director geral, em que fôra investido ha mais de dez annos, com raro acatamento da justiça e grande proveito para os serviços publicos da sua repartição.

Além da carta de conselho, que competia ao cargo de director geral e varias condecorações que bem lhe assentavam, muitas portarias de louvor distinguiram o intelligente e zeloso funcionario, com inteira justiça, pois Ferreira Lobo não só estava perfeitamente orientado sobre todos os processos que corriam pela repartição, como era sempre ouvido nas decisões e acatado o seu parecer, sempre justo e como conhecedor de toda a legislação.

Escrupulosamente cumpridor de seus deveres, era o primeiro a dar exemplos a seus subordinados na assiduidade e zelo pelos serviços publicos, sem exigencias mal cabidas ou injustas, mas sempre delicado e consciencioso, que outro não era seu caracter, conquistando assim o respeito e a amizade de todos os superiores ou subordinados.



Plácido, sereno, era assim no trato, como em seus escritos, repletos de bom senso e fôrça, de uma fôrça correção, revelando fundos conhecimentos de administração e fazenda, como se pôde apreciar nos trabalhos que publicou sob os títulos *Confissões dos ministros da fazenda*, em que fez a crítica de relatórios de ministros sobre assuntos fazendários em diversos annos; *Instrução historica dos serviços do ministerio da fazenda*; *Anotações ao regimento do Tribunal de Contas*.

Ainda sobre assuntos fazendários são muito apreciáveis os seus artigos editoriaes pelo bom critério e independência, que ha mais de vinte annos vinha publicando no *Comercio do Porto*, que ali appareciam firmados por um simples F. L.

E' de grande valia o seu livro *Palavras de D. Pedro V*, obra que raro se encontra, por estar esgotada nos livreiros.

Em jornaes e revistas collaborou tambem, e o *Ocidente* teve a honra por vezes de inserir seus escritos.

Com tão manifesto saber e competência, foi escolhido para varias comissões de serviço publico, taes como: comissão permanente de contabilidade publica, da reforma da fazenda do ultramar, junta geral do districto de Lisboa, escolar do mesmo concelho e por fim a de fiscal do governo junto da Camara Municipal.

Prestou seu concurso a muitas associações e sociedades, de algumas das quaes foi fundador, e de que mencionaremos Monte-pio Nacional para Pensões, Sociedade Promotora de Creches, Sociedade do Jardim Zoologico e de Acclimação de Lisboa, etc.

Socio da Academia Real das Ciencias, da So-



CONSELHEIRO FERREIRA LOBO

ciade de Geografia e da Associação de Jornalistas e Homens de Letras, do que era agora presidente, e a que prestou valiosos serviços.

Por muitas vezes a sua palavra eloquente se fez ouvir em sessões solennas para que era convocado, e a que não negava seu concurso, e por

vezes o ouvimos no Asilo de Santo Antonio, enaltecendo os serviços daquela simpatica instituição fundada por Luis Moutinho, e em que Ferreira Lobo com carinhosas palavras de incentivo se dirigia ás crianças, fazendo-lhe entrega dos premios que estas mereciam por sua applicação ao estudo.

O mesmo succedia no Asilo da Ajuda.

O conselheiro Ferreira Lobo, faleceu, na sua casa da rua de S. Bartolomeu n.º 4, na manhã de 26 de fevereiro.

O pesar que sua morte causou bem se pôde avaliar pela extraordinaria concorrência a seu funeral, que muitos foram os amigos que o acompanharam á ultima jornada, porque muitas eram as sympathias e respeito que o illustre morto soubera conquistar.

A sua familia os nossos pesames, ainda que um pouco tardios, por mais cedo lhe não termos podido prestar esta homenagem.



## Aviso

Com este numero é distribuido gratis a todos os srs. assignantes um suplemento retracto do actor TABORDA.

O preço d'este suplemento avulso é de 100 réis e com o numero correspondente 200 réis.

## Gaspar Pinto Teixeira \* ALFAYATE

Fazendas modernas para a estação de verão

GRAVATARIA

Rua Augusta, 245 e 247 — LISBOA

## CACAU, CAKULA E CHOCOLATE INIGUEZ

Vende-se em toda a parte

BOMBONS E NOUGAT DA FABRICA INIGUEZ

Kilo 1:500 réis

Os bombons da fabrica Iniguez levam a marca



Exigir pela esta marca

em todos os estabelecimentos

CHOCOLATE — CAKULA

Novo producto reconstituente e valioso alimento adaptado a todos os organismos, como se prova com a analyse de garantia

Pacote de 500 grammas, 600 réis

## Consultorio Dentario

Do Dr. Ferreira Pires

Diplomado em Philadelphia e Escola Medica de Lisboa

Extração dos dentes sem dor

Dentes artificiaes colocados sem placca

LISBOA — Rua Jardim do Regedor, 48, 1.º — LISBOA

## Cambios e Papeis de credito

Vierling & C.ª, Limitada

NUMERO TELEPHONICO 411

44, R. do Arsenal, 46 — 1, Esquina do Largo do Polourinho, 3

— LISBOA —

Endereço telegraphico — STERLING.



PHOTOGRAPHIA FILLON

A mais antiga de Portugal

A. BOBONE

PINTOR PHOTOGRAPHO DE SUAS Magestades e Altezas

Premiado em diversas exposições estrangeiras com o Gran Prix, 4 diplomas de honra, 8 medalhas d'ouro e 2 de prata

Fazem-se retratos em todos os generos

Grande collecção de monumentos historicos, museus e academias do pais

79, RUA SERPA PINTO, 78 (Chlado, junto da Igreja dos Martyres), LISBOA

## Collegio Francês \* Instituto primario e secundario

Auctorizado por Alvará Regio de 28 do julho de 1904

Rua de Nossa Senhora do Resgate, 6 (Avenida D. Amelia)

|| LISBOA ||

EDIFICIO PROPRIO E ESPECIALMENTE CONSTRUIDO PARA COLLEGIO

Matricula permanente de alumnos internos, semi-internos e externos, em todas as classes de instrucção primaria, curso dos lyceus, curso pratico do commercio, gymnastica, esgrima, musica, dança, etc

Achando-se este instituto instalado em edificio, que foi propositadamente construido para collegio, as suas condições satisfazem todas as exigencias da pedagogia e hygiene moderna. Dispõe de vastissimas salas, amplas e arejados dormitorios, magnifico refeitório, casa de banho com todas as comodidades e um excellente parque para recreio dos alumnos.

O corpo docente é composto dos mais auctorizados professores e os magnificos resultados dos exames, todos os annos são a mais segura garantia da nossa solicitude e escrupulo na escolha do professorado.

Enviam-se pelo correio prospectos do collegio, regulamentos e tabella das refeições.

O director e proprietario — ALFREDO DA COSTA E SILVA (Nomeado director por Alvará de 28 de dezembro de 1903)



Suplemento ao n.º 1088 do «OCCIDENTE»

20 de março de 1909



*F. Taborda*

(De uma fotografia de Arnaldo da Fonseca)